



Encartes

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

encartesanropologicos@ciesas.edu.mx



Gutiérrez del Ángel, Arturo

Haces de luz: la mirada cinematográfica de Luc-Toni Kuhn

Encartes, vol. 7, núm. 14, septiembre 2024-febrero 2025, pp. 273-276

Enlace WordPress: <https://encartes.mx/gutierrez-kuhn-trayectoria-cimetatografia-mexicana>

Enlace de YouTube: <https://youtu.be/dddS3IXgVmk>

Arturo Gutiérrez del Ángel, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2974-1991>

DOI: <https://doi.org/10.29340/en.v7n14.408>

Disponible en <https://encartes.mx>



Este artículo contiene información multimedia, te invitamos a consultarlo en la versión digital.



ENTREVISTAS

**HACES DE LUZ: LA MIRADA CINEMATOGRAFICA
DE LUC-TONI KUHN****BEAMS OF LIGHT: THE CINEMATOGRAPHIC PERSPECTIVE
OF LUC-TONI KUHN**

Por Arturo Gutiérrez del Ángel*

Enlace de WordPress: <https://encartes.mx/gutierrez-kuhn-trayectoria-cinematografia-mexicana>Enlace de YouTube: <https://youtu.be/dddS3IXgVmk>

Quien no conoce el cine de Toni es porque no ha visto cine mexicano; él fue el segundo cinematógrafo en haber recibido, en México, el Ariel de oro. El primero fue otro de los grandes, Gabriel Figueroa. Toni lo recibió por su amplia trayectoria como cinematógrafo, pues ha realizado más de cuarenta películas, como *Crates* (Joskowicz, 1970), *Retorno a Aztlán* (Mora Catlett, 1990), *La tarea* (Hermosillo, 1991), *Mujeres insumisas* (Isaac, 1995), entre muchas más. Aunque no es el único premio en su haber, ya que en 1974 obtuvo la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en cine; en 1997 fue seleccionado en la Octava Bienal de Fotografía, del Centro de la Imagen, y ha ganado cuatro Arieles y un Heraldo a la mejor fotografía en el cine mexicano. Además, es miembro de la Academia Mexicana de las Artes y Ciencias Cinematográficas.

En vísperas de una retrospectiva celebrada en la Cineteca Nacional de México el 18 de julio del 2024, sobre su trayectoria cinematográfica, titulada *Luc-Toni Kuhn, cine fotógrafo: “entre dos mundos... siempre pensando en el cine”*, tuvimos la fortuna de que Toni nos abriera las puertas de su casa

* El Colegio de San Luis. México.





para platicarnos sobre su vida y trayectoria en lo que han sido para él los haces de luz capturados e inmortalizados en su ya larga obra.

Toni Kuhn, de origen suizo, llegó a México en 1964, a sus 21 años. Gracias a la afición que tenían sus padres hacia el arte y las imágenes —eran pintores—, Toni se volvió un aficionado y admirador de la fotografía. Llegó a México con la idea fija de estudiar cine. En México se le revela la imagen como toda una posibilidad creativa, e ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) para comenzar sus estudios de cine. Como creador, buscó la originalidad, no repetir clichés de moda y llevar al límite las posibilidades semánticas y simbólicas que la realidad le imponía: desafiar, mediante la creatividad, lo establecido por la lucrativa industria cinematográfica, a la cual ni respetaba ni se adhería. Siempre buscó un cine propositivo, inteligente, que desafiara las leyes de lo hecho, de las imágenes convencionales. De ahí uno de sus primeros largometrajes de ciencia ficción, *Crates* (Joskowicz, 1970), llevado a cabo con Leobardo López. Si uno observa la película, cae en cuenta de que la fotografía rompe con anteriores propuestas filmicas que siguen un patrón calcado.

Por ello, se puede decir que, en retrospectiva, la obra de Toni Kuhn es una continuidad y parte de esta gran tradición de cinematógrafos mexicanos, como Gabriel Figueroa, Alex Phillips, Jack Draper, Agustín Jiménez, por nombrar algunos. Ellos fueron sus maestros, sus referentes, aunque no le dieron —como él nos dice— un ojo visual, fotográfico, pues se nace con ello o no, es casi sustituto del mismo lenguaje, de los múltiples lenguajes, los cuales, comenta, aprendió en su natal Suiza y que supo, de una u otra manera, traducir a imágenes y capitalizarlo con una realidad que México le imponía.

El expertis como fotógrafo ha llevado a Toni a realizar maravillas en el cine, como la película *La tarea* (Hermosillo, 1991) que, por increíble que parezca, la filmó en dos días, y eso que Toni es conocido en el medio por detallista y lento a la hora de hacer sus tomas, sus acercamientos; en meditar la imagen y pensar las secuencias. En contraparte a la velocidad con la que filmó *La tarea*, está la excelente película *El diablo y la dama* (Zúñiga, 1983): encuadres fantásticos y de atmósferas impresionantes, meditadas lentamente. Formas abstractas dadas por un cuadro original. Un estilo muy propio que quizás explota mucho más en la ya mítica película *Novia que te vea* (Schyfter, 1993), un recorrido de lo que es la fotografía a través de la historia, una historia dada por imágenes, encuadres y el cambio de color, lo cual, en su conjunto, crea un estilo muy particular de la visión que

tiene Toni sobre el quehacer cinematográfico; una fotografía, dice, que no se vea; la sutileza del mensaje deslizado hacia la conciencia, sin percibir el medio. Ese, según entiendo, es el estilo de Toni Kuhn, su criterio, la levedad que tiene el ojo avizor del fotógrafo, un susurro visual que manda, muy sutilmente, un mensaje a través de la imagen. Y su estilo se decanta en la pura observación de las cosas, y el film que despliega su imaginación es su lenguaje que enuncia esa observación. Podemos constatar esto no solo en sus películas, sino también en la fotografía fija que ha hecho y que se encuentra en una serie de publicaciones, como es *La noción del tiempo* (Kuhn, 2016), su último libro, en el que captura de una manera sutil lugares y espacios, objetos de la vida cotidiana, fotografías que datan de por lo menos hace 35 años y que reúne magistralmente en ese tomo.

En esta entrevista, Toni nos cuenta sobre los haces de luz que ha plasmado a lo largo de su longeva obra.



BIBLIOGRAFÍA:

Kuhn, Toni (2016). *La noción del tiempo*. México: Tiempo imaginario.

FILMOGRAFÍA

Hermosillo, Jaime Humberto (director) (1991). *La tarea* [película]. México: Clase Films Mundiales.

Isaac, Alberto (director) (1995). *Mujeres insumisas* [película]. México: Claudio Producciones/Televisine, S.A. de C.V./Universidad de Colima/U de G.

Joskowicz, Alfredo (director) (1970). *Crates* [película]. México: Guillermo Díaz Palafox/UNAM.

Mora Catlett, Juan (director) (1990). *Retorno a Aztlán* [película]. México: Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM/IMCINE/Cooperativa José Revueltas/Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica/Producciones Volcán, S.A. de C.V.

Schyfter, Guita (directora) (1993). *Novia que te vea* [película]. México: Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica/Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)/Producciones Arte Nuevo.

Zúñiga, Ariel (director) (1983). *El diablo y la dama* [película]. México: Ariel Zúñiga/Benito Perojo.

Arturo Gutiérrez del Ángel es profesor-investigador del Programa de Estudios Antropológicos de El Colegio de San Luis. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 2008. Sus investigaciones han girado en torno a la mitología, las religiones y los rituales. Se ha especializado en antropología visual, particularmente en la relación entre la fotografía, las expresiones plásticas y culturales. Ha trabajado con grupos del occidente y norte mexicanos, como los *wixaritari* o los *na'ayari*. Ha publicado cinco libros de autor y seis libros como coautor, aparte de publicaciones en revistas nacionales e internacionales. Ha expuesto su trabajo fotográfico en museos y galerías; cuenta con 20 exposiciones de fotografías relacionadas con Asia, “El instante de la mirada: 5 países de Asia”. <https://orcid.org/0000-0002-2974-1991>

Toni Kuhn es un reconocido fotógrafo de cine, video y foto fija, nacido en Biel-Bienne, Suiza, el 6 de diciembre de 1942. Toni llegó a México a los 22 años. Inicialmente, había llegado al país con el fin de permanecer tres meses, pero ha permanecido en el más de 50 años, naturalizado como mexicano. Desde pequeño, a los ocho años, un pariente le había regalado una cámara de 8 mm, la cual nunca soltaba, registraba todo a su alrededor y, poco a poco, eso se convertiría en una verdadera vocación. Dos años después de su llegada a México, Toni entró al CUEC, a pesar de las dificultades del idioma que enfrentó en un inicio.

EDITORIAL

UTOPIÁS TRADICIONALES PARA ENFRENTAR LAS CRISIS DE LA MODERNIDAD

Renée de la Torre 1

DOSIER

LA CONFECCIÓN DE LA UTOPIÁ COMUNITARIA

Delázkar Rizo Gutiérrez 5

UTOPIÁS COMUNITARIAS COMO APUESTAS DEL FUTURO ENTRE LOS PURHÉPECHAS

Eduardo Zárate 21

ESCRITORES NAHUAS: UTOPIÁS COMUNITARIAS Y

PRÁCTICAS SOBRE LOS FUTUROS POSIBLES EN LA SIERRA DE ZONGOLICA, MÉXICO

Carlos Alberto Casas Mendoza 47

EL FUTURO EN COMÚN. LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

EN LAS CIUDADES DEL BAJO RÍO NEGRO,

NORPATAGONIA ARGENTINA

Javier Serrano 75

EJIDO EL PORVENIR EN VALLE DE GUADALUPE, BAJA CALIFORNIA.

EXPERIENCIAS Y MEMORIAS DE UNA COMUNIDAD AGRÍCOLA

Rogelio E. Ruiz Ríos 103

COMPONER Y FRAGMENTAR LA UTOPIÁ COMUNITARIA.

VIVIR LA AUTONOMÍA ENTRE SUEÑOS Y DECEPCIONES

Delázkar Rizo Gutiérrez 129

REALIDADES SOCIOCULTURALES

APRENDER A ACOMPAÑAR A LOS ATLETAS DIGITALES AMATEURS

MEXICANOS. ELEMENTOS PARA PENSAR LA PRESENCIA Y

CONSTRUCCIÓN DEL CAMPO MEDIADO POR TECNOLOGÍAS

Iván Flores Obregón 153



APRENDER A VER Y SENTIR LO INVISIBLE: PEDAGOGÍA SOMÁTICA EN PRÁCTICAS ESPIRITUALES ALTERNATIVAS

Yael Dansac 173

**BAILANDO PARA LOS SANTOS EN EL TIEMPO DE COVID-19:
RESPUESTAS AL CONFINAMIENTO DE 2020 EN EL CENTRO DE MÉXICO**

David Robichaux
Jorge Martínez Galván
Manuel Moreno Carvallo 203

ENCARTES MULTIMEDIA

**DEL INSOMNIO ZAMORANO. LO QUE NO SE PLATICA,
PERO QUE LA NOCHE PERMITE MOSTRAR.**

NOTA METODOLÓGICA

Laura Lee Roush Perdue 247

**FOTOGRAFIAR UN PROCESO RITUAL: UNA APROXIMACIÓN A
LA AGENCIA DE LAS MÁSCARAS DEL XANTOLO EN LA
HUASTECA POTOSINA**

Pablo Uriel Mancilla Reyna 257

ENTREVISTAS

HACES DE LUZ: LA MIRADA CINEMATOGRAFICA DE LUC-TONI KUHN

Por Arturo Gutiérrez del Ángel 273

**ENTREVISTA A CLAUDIO LOMNITZ. SEGUNDA PARTE:
EL ANTROPÓLOGO CREADOR**

Por Renée de la Torre Castellanos 277

DISCREPANCIAS

LA PERTINENCIA DEL *ENSAYO SOBRE EL DON* DE MARCEL MAUSS

Debatén: Marcos Lanna y Renata de Castro Menezes
Modera: Marcelo Camurça 283

**RESEÑAS CRÍTICAS****LA CASA DE LOS SUEÑOS, PATRIMONIO Y MAUSOLEOS**

Patricia Arias 293

DIANE M. NELSON SALDA CUENTAS CON GUATEMALA

Ana Braconnier De León 303

DIVERSAS MIRADAS A LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS**Y FOTOGRAFICAS DEL ARCHIVO ETNOGRAFICO****AUDIOVISUAL Y LA REPRESENTACIÓN DE LOS****PUEBLOS ORIGINARIOS**

Karla Ballesteros 311



Ángela Renée de la Torre Castellanos

Directora de *Encartes*

Nury Salomé Aguilar Pita

Edición

Verónica Segovia González

Diseño y formación

Cecilia Palomar Vereá

Isabel Orendáin

Corrección

Karla Figueroa Velasco

Difusión

Arthur Temporal Ventura

Formación en Wordpress

DIRECTORIO



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS SUPERIORES
EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL



El Colegio
de la Frontera
Norte



ITESO Universidad
Jesuita de Guadalajara



EL
COLEGIO
DE
SAN LUIS

Equipo de coordinación editorial

Renée de la Torre Castellanos Directora de *Encartes* ■ Arcelia Paz CIESAS-Occidente ■ Santiago Bastos Amigo CIESAS-Occidente ■ Manuela Camus Bergareche Universidad de Guadalajara ■ Olivia Teresa Ruiz Marrujo El COLEF ■ Frances Paola Garnica Quiñones COLSAN ■ Arturo Gutiérrez del Ángel COLSAN ■ Alina Peña Iguarán ITESO

Comité editorial

Carlos Macías Richard Director general de CIESAS ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle Presidente de El COLEF ■ Juan Sebastian Larrosa Fuentes Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO ■ David Eduardo Vázquez Salguero Presidente del COLSAN ■ Jorge Eduardo Aceves Lozano CIESAS-Occidente ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado Subdirección de Difusión y Publicaciones de CIESAS ■ Érika Moreno Páez Coordinadora del Departamento de Publicaciones de El COLEF ■ Manuel Verduzco Espinoza Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO ■ Estrella Ortega Enríquez Jefa de la Unidad de Publicaciones del COLSAN ■ José Manuel Valenzuela Arce El COLEF ■ Luz María Mohar Betancourt CIESAS-Ciudad de México ■ Ricardo Pérez Monfort CIESAS-Ciudad de México ■ Séverine Durin Popy CIESAS-Noreste ■ Carlos Yuri Flores Arenales Universidad Autónoma del Estado de Morelos ■ Sarah Corona Berkin DECS/Universidad de Guadalajara ■ Norma Iglesias Prieto San Diego State University ■ Camilo Contreras Delgado El COLEF

Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio
Universidad Católica

Argentina-Buenos Aires

Alejandro Grimson

USAM-Buenos Aires

Alexandrine Boudreault-Fournier

University of Victoria-Victoria

Carlo A. Cubero

Tallinn University-Tallinn

Carlo Fausto

UFRJ-Río de Janeiro

Carmen Guarini

UBA-Buenos Aires

Caroline Perré

Centro de Estudios Mexicanos y

Centroamericanos-Ciudad de

México

Clarice Ehlers Peixoto

UERJ-Río de Janeiro

Claudio Lomnitz

Columbia-Nueva York

Cornelia Eckert

UFRGS-Porto Alegre

Cristina Puga

UNAM-Ciudad de México

Elisenda Ardèvol

Universidad Abierta de

Cataluña-Barcelona

Gastón Carreño

Universidad de

Chile-Santiago

Gisela Canepá

Pontificia Universidad

Católica del Perú- Lima

Hugo José Suárez

UNAM-Ciudad de México

Julia Tuñón

INAH-Ciudad de México

María de Lourdes Beldi
de Alcantara

USP-Sao Paulo

Mary Louise Pratt

NYU-Nueva York

Pablo Federico Semán

CONICET/UNSAM-Buenos Aires

Renato Rosaldo

NYU-Nueva York

Rose Satiko Gitirana Hikji

USP-Sao Paulo

Rossana Reguillo Cruz

ITESO-Guadalajara

Sarah Pink

RMIT-Melbourne

Encartes, año 7, núm 14, septiembre 2024-febrero 2025, es una revista académica digital de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, México, D. F., Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesantropologicos@ciesas.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434, y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.